

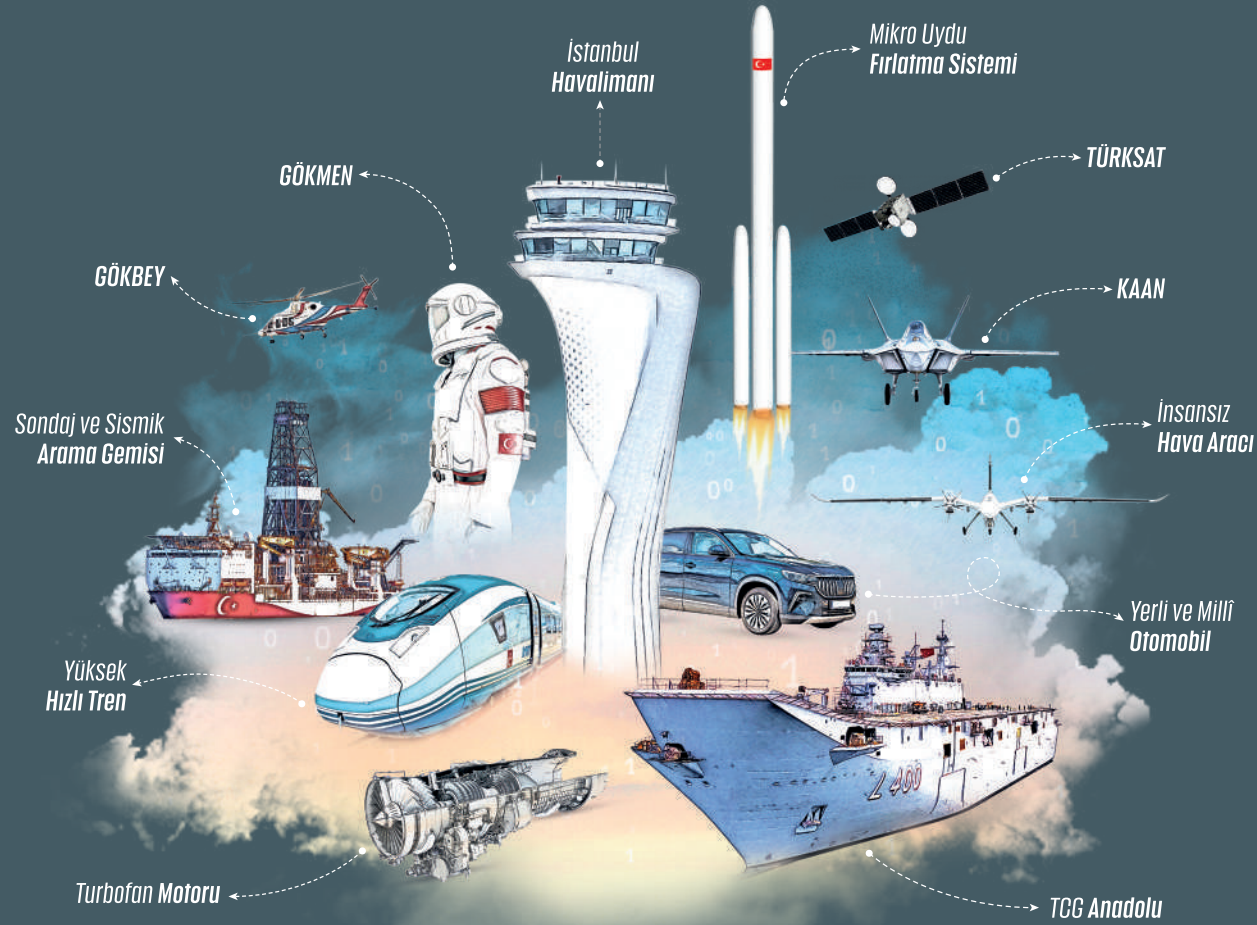
Bu kitaba sığmayan
daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ORTAÖĞRETİM

ÖĞRETMEN KILAVUZ KİTABI

ORTAÖĞRETİM

MÜZİK 10. Sınıf

Öğretmen Kılavuz Kitabı



MÜZİK

10. Sınıf





Ölçme ve
Değerlendirme
Soruları

- Aşağıda örneği verilen 1. Tema Ölçme ve Değerlendirme Soruları'na yandaki karekoddan ulaşınız. Soruları çoğaltarak öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerini sağlayınız.

1. Tema Ölçme ve Değerlendirme Soruları

Bu bölümde cevaplamamız için toplam 13 soru verilmiştir.

- **İstiklâl Marşı'nı** ya da toplumsal yaşamda önemli yeri olan bir marşı seçerek bu marş üzerinden aşağıdaki "Öz Değerlendirme Formu"nu doldurunuz.

Öz Değerlendirme Formu

Bu değerlendirme formu, İstiklâl Marşı'nı ve toplumsal yaşamda önemli yeri olan marşları müziksel söyleme çalışmanızı değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Her bir ifadeyi dikkatlice okuyarak kendinizi 1'den 5'e kadar (1: Çok Zayıf-5: Çok İyi) puanlayınız ve soruları cevaplayınız.

A. Beden Hazırlığı

İfadeler

- Nefes tekniklerini uyguladım. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5
- Duruşumu söylemeye uygun hâle getirdim. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5
- Marşı söylemeden önce ses egzersizleri yaptım. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5

1. Bedenimi hazırlama sürecinde yaptıklarım

.....

B. Teknik Kullanımı

İfadeler

- Uygun söyleme tekniklerini kullandım. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5
- Marşı seslendirirken marşta verilen duygunun ifadesini yansıtmaya çalıştım. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5

2. Söyleme esnasında kullandığım teknikler ve karşılaştığım zorluklar

.....

C. Müzikal Bileşenler

İfadeler

- Marşı ritmine dikkat ederek söyledim. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5
- Marşı ezgisine dikkat ederek söyledim. ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5

3. İstiklâl Marşı'nı ve toplumsal yaşamda önemli

yeri olan marşları söylerken dikkatimi çeken müziksel bileşenler

.....

■ 4-7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Müzik eserlerinin icrası sırasında eserin hangi hızda çalınacağını ve hangi ses şiddetinde (gürlük) söyleneceğini veya çalınacağını belirten İtalyanca terimler kullanılır. Bu terimler eserin karakteri hakkında önemli ipuçları verir.

4. Eserin orta hızda seslendirileceğini gösteren hız terimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adagio (Adaco) B) Andante (Andante) C) Largo (Largo)
D) Moderato (Moderato) E) Presto (Presto)

5. Eserin çok çabuk seslendirileceğini gösteren hız terimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adagio B) Allegretto C) Andante D) Moderato E) Presto

6. Eserin çok hafif seslendirileceğini gösteren gürlük terimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Forte (Forte) B) Fortissimo (Fortissimo) C) Mezzoforte (Mezzoforte)
D) Pianissimo (Pianissimo) E) Piano (Piyano)

7. Eserin orta kuvvette seslendirileceğini gösteren gürlük terimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Forte B) Fortissimo C) Mezzoforte D) Pianissimo E) Piano

8. Aşağıdaki ezgi üzerinde 1'den 7'ye kadar numaralandırılmış sembollerin anlamlarını sembol numarasının başında yer alan yay ayracın içindeki boşluğa "()" yazınız.

Moderato

1 **p**

5

2 1. 2.

3

4

10

5 **mf** **p**

14

6

7

2.

Sembol numarası	Anlamı
()	Dolap
()	Mezzo forte
()	Piano
()	Diyez
()	Noktalı ikilik nota
()	Crescendo (Kireşendo)
()	Decrescendo (Dekireşendo)

9. $\frac{7}{8}$ ölçü sayısının ölçü yapılanmalarını aşağıdaki noktalı alana yazınız.

.....

■ 10-11. soruları aşağıdaki ritim cümlesine göre cevaplayınız.



10. Verilen ritim cümlesinin ölçü sayısı aşağıdaki seçeneklerden hangisidir?

A) $\frac{3}{4}$

B) $\frac{5}{8}$

C) $\frac{7}{8}$

D) $\frac{8}{8}$

E) $\frac{9}{8}$

11. Verilen ritim cümlesinin ölçü yapılanmasını yazınız.

.....

12. Aşağıdaki ritim cümlelerini ölçü türleriyle eşleştiriniz. Eşleştirdiğiniz ritmin harfini ölçü türünün sonundaki yay ayracın içindeki boşluğa "()" yazınız.

A	
B	
C	
D	
1. $\frac{3}{4}$ Basit Ölçü () 2. $\frac{9}{8}$ Bileşik Ölçü () 3. $\frac{8}{8}$ Eksik Ölçü () 4. $\frac{7}{8}$ Aksak Ölçü () 5. $\frac{2}{4}$ Basit Ölçü ()	

13. Aşağıdaki tanımları kavramlarıyla eşleştiriniz. Eşleştirdiğiniz kavramın harfini tanımın başındaki noktalı alana yazınız.

1. Belirli giriş, gelişme ve bitiş kurallarına göre dörtlü, beşli ya da çeşnilerin meydana getirdiği ses dizileri ile gezinti/seyr özelliklerini de kapsayan kurallar bütününe denir.
.....
2. Türk müziğinde peş peşe gelen dört perde ve perdelerin üç aralığının oluşturduğu kalıba denir.
.....
3. Peş peşe gelen beş perde ve perdelerin dört aralığının oluşturduğu kalıba denir.
.....
4. Türk müziğinde iki tam ses aralığı dokuz eşit parçaya bölünür. Bu parçaların her birine verilen addır.
.....
5. Dizек üzerinde anahtardan sonra yazılan, tonalite veya makama ait değiştirici işaretlerdir.
.....
6. Makamda bitiş hissinin en kuvvetli şekilde hissedildiği perdedir.
.....

a. Beşli

b. Donanım

c. Dörtlü

ç. Seyir

d. Koma

e. Karar

f. Güçlü

g. Makam

h. Yeden

■ Temayla ilgili daha fazla ek soruya yandaki karekoddan ulaşabilirsiniz.



Ölçme ve
Değerlendirme
Ek Soruları

Temanın
içeriğine
bu karekod
üzerinden
ulaşabilirsiniz.



2. TEMA

MÜZİK KÜLTÜRÜ

DERS SAATİ	36 saat
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Türk Müziğinin Gelişim Süreci, Türk Müziğine Ait Eserler, Müzik Türleri, Marşlar, Şarkılar ve Türküler ile Yaşanılan Şehrin Müzik Etkinlikleri
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.10.2.1. Türk müziğinin gelişim sürecini neden ve sonuçlarıyla yorumlayabilme a) Türk müziğinin gelişim sürecine neden olan unsurları inceler. b) Türk müziğinin gelişim sürecinin etkilediği unsurları inceler. c) Türk müziğinin gelişim sürecinin etkilerinin niteliğini sorgular. ç) Türk müziğinin gelişim sürecinin nedenlerini ve sonuçlarını bağlamından kopmadan yeniden ifade eder. MÜZ.10.2.2. Türk müziğine ait eserleri müziksel söyleyebilme a) Türk müziğine ait eserleri seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziğine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. c) Türk müziğine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular. MÜZ.10.2.3. Müzik türlerini sınıflandırabilme a) Müzik türlerine ilişkin ölçüt belirler. b) Müzik türlerini ayırıştırır. c) Müzik türlerini tasnif eder. ç) Müzik türlerini etiketler. MÜZ.10.2.4. Marşları, şarkıları ve türkülerini müziksel söyleyebilme a) Marşları, şarkıları ve türkülerini seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Marşları, şarkıları ve türkülerini söylerken uygun teknikleri kullanır. c) Marşları, şarkıları ve türkülerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. MÜZ.10.2.5. Yaşanılan şehrin müzik etkinliklerini genelleyebilme a) Yaşanılan şehrin müzik etkinlikleri hakkında bilgi toplar. b) Yaşanılan şehrin müzik etkinlikleriyle ilgili ortak özellikleri belirler. c) Yaşanılan şehrin müzik etkinlikleriyle ilgili ortak olmayan özellikleri belirler. ç) Yaşanılan şehrin müzik etkinlikleriyle ilgili örüntüler üzerinden önerme- de bulunur.
ANAHTAR KAVRAMLAR	besteci, müzik türleri, söz yazarı

- 2. Tema ölçme ve değerlendirme sorularına yandaki karekoddan ulaşarak soruları çoğaltınız ve öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerini sağlayınız.

2. Tema Ölçme ve Değerlendirme Soruları

- Bu bölümde cevaplamamız için toplam 5 adet soru verilmiştir.
- 1-5. soruları aşağıdaki metin ve tablodan yararlanarak cevaplayınız.

Türk müziğinin gelişim süreci; tarihî, coğrafi, dinî ve kültürel etkileşimlerin bir sonucu olarak büyük bir çeşitlilik ve zenginlik göstermiştir. Bu gelişim süreci; dönemin sosyal, kültürel ve siyasi koşullarına göre İslamiyet Öncesi Türk Müziği, İslamiyet'in Kabulü Sonrası Türk Müziği, Selçuklu ve Beylikler Dönemi Türk Müziği, Osmanlı Dönemi Türk Müziği ve Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği başlıkları altında incelenebilir.

Aşağıdaki tabloda Türk müziğinin gelişim dönemleri, öne çıkan özellikleri ve müziğin gelişimini etkileyen unsurlar verilmiştir.

Dönem	Öne Çıkan Özellikler	Etkileyen Unsurlar
İslamiyet Öncesi	Şamanizm, sözlü kültür, kopuz kullanımı	Dinî törenler, göçebe yaşam tarzı
İslamiyet Sonrası	Tasavvuf müziği, Arap-Fars müziği etkisi	İslam kültürünün etkisi, yeni müzik anlayışı
Selçuklu-Beylikler	Tekke müziği, musikişinas sınıfının oluşumu	Mevlevilik, saray himayesi
Osmanlı	Klasik Türk müziğinin sistemleşmesi, Batı etkisi	Güçlü merkezî yapı, kültürel etkileşimler
Cumhuriyet	Batı müziği etkisi ve halk müziği derlemeleri	Modernleşme, teknolojik gelişmeler ve müzik eğitimi

1. Bu tabloya göre Osmanlı Dönemi'nde klasik Türk müziğinin sistemleşmesinin ve Batı etkisi altına girmesinin temel nedeni hangi unsur ile doğrudan ilişkilidir?

- A) Dinî törenlerin ağırlık kazanması
 B) Göçebe yaşam tarzının tamamen benimsenmesi
 C) Güçlü merkezî yapının sanatı himaye etmesi
 D) Şamanizmden İslami kültüre geçişin tamamlanması
 E) Modernleşme hareketlerinin olması

2. Metinde Türk müziğinin gelişiminde tarihî, coğrafi, dinî ve kültürel etkileşimlerin rol oynadığı belirtilmiştir.

Buna göre tablodaki etkileşimlerden hangisi İslamiyet Öncesi Dönem'in müzik üzerindeki belirleyiciliğini en fazla yansıtır?

- A) Dinî: Tasavvuf müziğinin oluşumu
 B) Coğrafi: Göçebe yaşam tarzının kopuz kullanımını desteklemesi
 C) Kültürel: Arap-Fars müziği etkisinin artması
 D) Siyasi: Güçlü merkezî yapının klasik müziği sistemleştirmesi
 E) Toplumsal: Halk müziği derleme çalışmalarının yapılması



Ölçme ve
Değerlendirme
Soruları

3. Tabloya göre İslamiyet Sonrası Dönem ve Cumhuriyet Dönemi karşılaştırıldığında iki dönemde de müziğe yeni unsurlar katılmış olmasına rağmen aralarındaki farklılaşmanın nedeni nedir?

- A) İslamiyet sonrasında sadece sözlü kültürün devam etmesi- Cumhuriyet Dönemi'nde nota yazımının başlaması
- B) İslamiyet sonrasında Arap-Fars müziğinin etkisinin başlaması- Cumhuriyet Dönemi'nde modernleşme amacıyla Batı müziği etkisine odaklanması
- C) İslamiyet sonrasında saray himayesinin olması-Cumhuriyet Dönemi'nde devlet desteğinin sona ermesi
- D) İslamiyet sonrasında sadece dinsel içerikli müzik üretilmesi- Cumhuriyet Dönemi'nde sadece askerî müzik üretilmesi
- E) İslamiyet sonrasında yeni müzik anlayışının kabul edilmesi- Cumhuriyet Dönemi'nde sadece yerel müziklere ağırlık verilmesi

4. Metinde ve tabloda Türk müziğinin gelişim sürecinin "çeşitlilik ve zenginlik" gösterdiği belirtilmektedir.

Bu çeşitlilik ve zenginliğin sürekliliğini sağlayan en temel etken nedir?

- A) Türk müziğinin tarih boyunca herhangi bir dış etkileşime izin vermemesi
- B) Her yeni dönemin bir önceki dönemin özelliklerini tamamen yok sayması
- C) Her dönemin kendi sosyal ve kültürel koşullarına göre şekillenerek yeni müzik anlayışları ve formları geliştirmesi
- D) Tüm dönemlerde müziğin tek bir çalgı (kopuz) ile icra edilmesi kuralının bozulmaması
- E) Türk müziğinin farklı coğrafyalarda yaşayan toplulukların kültürleriyle hiç etkileşime girmemesi

5. Tablodan yararlanarak iki ardışık dönem seçiniz. Seçtiğiniz dönemlere yönelik Türk müziğinin gelişim sürecini en az iki etkene bağlı olarak açıklayınız.

.....

.....

6. 81. sayfada yer alan ve yandaki karekodda da örneği bulunan Öz Değerlendirme Formunu verilen senaryoya göre cevaplayınız.

Türk müziği repertuarından seçtiğiniz bir eseri hazırlık aşamalarına, Türk müziği icra tekniklerine ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek seslendiriniz. Seslendirme çalışmanızı Öz Değerlendirme Formu ile değerlendiriniz.



Öz Değerlendirme
Formu

Öz Değerlendirme Formu

Bu değerlendirme formu, Türk müziğine ait eserleri müziksel söyleme çalışmanızı değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Her bir ifadeyi dikkatlice okuyarak kendinizi 1'den 5'e kadar (1: Çok Zayıf-5: Çok İyi) puanlayınız ve soruları cevaplayınız.

A. Beden Hazırlığı

İfadeler

- Nefes tekniklerini uyguladım. 
- Duruşumu söylemeye uygun hâle getirdim. 
- Söylemeden önce ses egzersizleri yaptım. 

I. Söyleme çalışmasından önce yaptığım hazırlıklar

.....

B. Teknik Kullanımı

İfadeler

- Uygun söyleme tekniklerini kullandım. 
- Türk müziğine ait eserleri söylerken duygusunu yansıtmaya çalıştım. 

II. Söyleme sırasında kullandığım teknikler ve karşılaştığım zorluklar

.....

C. Müzikal Bileşenler

İfadeler

- Türk müziğine ait eserleri ritmine dikkat ederek söyledim. 
- Türk müziğine ait eserleri ezgisine dikkat ederek söyledim. 

III. Türk müziğine ait eserleri söylerken dikkatimi çeken müziksel bileşenler

.....

7. Aşağıdaki tabloda müzik türleri verilmiştir. Her satırdaki müzik türünü uygun ana kategori ile eşleştiriniz.

Müzik Türü	Kategori Etiketleri
(.....) I. Senfoni	a) Klasik
(.....) II. Türkü	b) Halk/Etnik
(.....) III. Pop	c) Popüler
(.....) IV. Metal	ç) Caz
(.....) V. Rock	d) Elektronik
(.....) VI. Rap	e) Fonksiyonel
	f) Dinî/Spiritüel
	g) Deneysel



Öz Değerlendirme
Formu

8. Aşağıdaki Öz Değerlendirme Formu'nu verilen senaryoya göre cevaplayınız.

Okulunuzda düzenlenecek bir müzik etkinliğinde koroda görev alacaksınız. Belirlenen eserleri (marş, şarkı ya da türkü) hazırlık aşamalarına, uygun söyleme tekniklerine ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek seslendiriniz. Bu söyleme çalışmasını Öz Değerlendirme Formu ile değerlendiriniz.

Öz Değerlendirme Formu

Bu Öz Değerlendirme Formu marşları, şarkıları ve türküleri müziksel söyleme çalışmanızı değerlendirmek amacıyla verilmiştir. Her bir ifadeyi dikkatlice okuyarak kendinizi 1'den 5'e kadar (1: Çok Zayıf-5: Çok İyi) puanlayınız ve soruları cevaplayınız.

A. Beden Hazırlığı

İfadeler

- Nefes tekniklerini uyguladım. 1 2 3 4 5
- Duruşumu söylemeye uygun hâle getirdim. 1 2 3 4 5
- Söylemeden önce ses egzersizleri yaptım. 1 2 3 4 5

I. Söyleme çalışmasından önce yaptığım hazırlıklar

.....

B. Teknik Kullanımı

İfadeler

- Uygun söyleme tekniklerini kullandım. 1 2 3 4 5
- Marşı, şarkıyı, türküyü seslendirirken duygusunu yansıtmaya çalıştım. 1 2 3 4 5

II. Söyleme esnasında kullandığım teknikler ve karşılaştığım zorluklar

.....

C. Müzikal Bileşenler

İfadeler

- Marşı, şarkıyı, türküyü ritmine dikkat ederek söyledim. 1 2 3 4 5
- Marşı, şarkıyı, türküyü ezgisine dikkat ederek söyledim. 1 2 3 4 5

III. Marşı, şarkıyı, türküyü söylerken dikkatimi çeken müziksel bileşenler

.....

9-12. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bursa Büyükşehir Belediyesi ve yerel kurumlar aynı ay içinde aşağıdaki üç etkinliği planlamıştır.

I. Kültürpark Açık hava "Bursa Ezgileri": 11 Mayıs, 20.30, ücretsiz, halk müziği ağırlıklı konser. Metroya yürüme mesafesi, geniş alan.

II. Oda Müziği Gecesi: 18 Mayıs, 19.00, biletli, klasik-çağdaş karışık repertuarlı konser. Salon kapasitesi 600; otopark mevcut, toplu taşıma duraklarına yakın.

III. Mudanya İskele Meydanı Sahne: 25 Mayıs, 18.00, ücretsiz, yerel müzik grupları konseri. Sahil hattı açık alan, hafta sonu yoğunluğu yüksek, deniz otobüsü bağlantısı var.

- 9. Ücret, saat ve ulaşım olanakları birlikte düşünüldüğünde hangi etkinlik en yüksek katılım potansiyelini taşımaktadır?**

.....

- 10. Etkinliklere iki ortak, iki ayırıştırıcı özellik yazınız (mekân türü, hedef kitle, erişim, zaman vb.).**

Ortak özellik:

.....

Ayırıştırıcı özellik:

.....

- 11. Tarih ve saat bilgilerine bakarak Bursa'da mayıs ayında etkinliklerin daha çok hangi saatlerde yapıldığı sonucu çıkarılabilir?**

.....

- 12. Üç etkinliğin saat, ücret ve erişim verileri birlikte değerlendirildiğinde Bursa'da mayıs ayında etkinliklere katılımı artıracak müdahale aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Etkinliklerin hafta sonu planlanması
- B) Etkinlik ücretlerinin ekonomik olması
- C) Öğrencilere ek kontenjan ayrılması
- D) Etkinlik mekânlarına ek ulaşım imkânı sağlanması
- E) Etkinliklerin mesai saatinde planlanması

- Temayla ilgili daha fazla ek soruya yandaki karekoddan ulaşabilirsiniz.



Ölçme ve
Değerlendirme
Ek Soruları

Temanın
içeriğine
bu karekod
üzerinden
ulaşabilirsiniz.



3. TEMA MÜZİKSEL TASARIM

DERS SAATİ	12 saat
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Üç Vuruşlu Ölçü Türlerinde Ritim Eşliği ve Müzikle Ritmik Hareket
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	MÜZ.10.3.1. Üç vuruşlu ölçü türlerinde ritim eşliği yaratabilme a) Üç vuruşlu ölçü türlerinde oluşturacağı ritim eşliğinin kullanım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli öğeleri seçer. c) Seçtiği öğelerle üç vuruşlu ölçü türlerinde özgün ritim eşliği oluşturur. MÜZ.10.3.2. Müzikle ritmik hareket edebilme a) Müziğe ilişkin ritmi algılar. b) Ritme uygun hareket eder. c) Ritmik hareket becerilerini sergiler.
ANAHTAR KAVRAMLAR	drama, hareket, ritim eşliği, sahne performansı





Ölçme ve
Değerlendirme
Soruları

- Aşağıda örneği verilen 3. Tema Ölçme ve Değerlendirme sorularına yandaki karekoddan ulaşınız. Soruları çoğaltarak öğrencilerin kendilerini değerlendirmelerini sağlayınız.

3. Tema Ölçme ve Değerlendirme Soruları

- Bu bölümde cevaplamamız için iki Öz Değerlendirme Formu verilmiştir.

1. a) *Meşeli Dağlar Meşeli, Zeytinyağlı Yiyemem Aman, Yavuz Geliyor Yavuz ve İlimon Ektim Taşa* adlı eserleri dinleyiniz. Dinlediğiniz eserlerden birini seçerek esere göre üç vuruşlu ölçüde ritim eşliği kurgulayınız.

- b) Kurguladığınız ritim eşliği çalışmalarına yönelik aşağıda yer alan ve karekoda örneği verilen Öz Değerlendirme Formu'nu doldurunuz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU				
Öğrencinin Adı-Soyadı :-..... Sınıfı-Numarası :-.....				
Aşağıdaki ifadelere katılıyorsanız "EVET"i, kısmen katılıyorsanız "KISMEN"i, katılmıyorsanız "HAYIR"ı, işaretleyiniz.				
DAVRANIŞLAR		EVET	KISMEN	HAYIR
1	Seçtiğim esere eşlik etmek amacıyla üç vuruşlu ölçü türünde ritim kalıpları belirledim.			
2	Üç vuruşlu ölçü türünde ritim eşliği yaratmak için ritim kalıplarını oluşturdum.			
3	Ritim eşliği oluşturmak için ritim kalıpları arasından uygun olanları seçtim.			
4	Sunumda kullanacağım konuşma kartlarını hazırladım.			
5	Seçtiğim ritim kalıpları ile üç vuruşlu ölçü türünde özgün ritim eşliği oluşturdum.			
6	Oluşturduğum ritim eşliği ile üç vuruşlu ölçü türündeki eserlere el çırparak, kalemle sıraya vurarak eşlik ettim.			
7	Oluşturduğum ritim eşliğine beden perküsyonu ile eşlik ettim.			
8	Oluşturduğum ritim eşliğine vurmali çalgı çalarak eşlik ettim.			
Çalışmanızla ilgili aşağıda verilen bölümlere görüşlerinizi yazınız. Çalışma sırasında öğrendiğim bilgiler: Çalışma sırasında zorlandığım noktalar: Çalışmayı yeniden yapacak olsam dikkat edeceğim hususlar:				
Değerlendirme: "HAYIR" ve "KISMEN" bölümlerindeki işaretleriniz çoğunluktaysa konuyla ilgili öğrenmelerinizi gözden geçiriniz.				
Öğretmen Yorumu:				



Öz Değerlendirme
Formu

2. a) Yandaki karekoddan verilen eseri dinleyiniz. Uygun bedensel hareketler kurgulayarak esere eşlik ediniz.

b) Kurguladığınız bedensel hareketlerle eşlik çalışmalarına yönelik, çoğaltmanız için aşağıda verilen ve aşağıdaki karekoddan da yer alan Öz Değerlendirme Formu'nu doldurunuz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU				
Öğrencinin Adı-Soyadı :-..... Sınıfı-Numarası :-.....				
Aşağıdaki ifadelerle katılıyorsanız "EVET"i, kısmen katılıyorsanız "KISMEN"i, katılmıyorsanız "HAYIR"ı, işaretleyiniz.				
DAVRANIŞLAR		EVET	KISMEN	HAYIR
1	Bedensel hareketlerle esere eşlik etme amacıyla seçtiğim eserin ritmini algıladım.			
2	Seçtiğim eserin ritmik yapısına uygun bedensel hareketler belirledim.			
3	Seçtiğim eserin anlamına uygun bedensel hareketler belirledim.			
4	Belirlediğim hareketlerle seçtiğim eserin ritmine uygun hareket edebildim.			
5	Ritmik hareket becerimi sergileyebildim.			
Çalışmanızla ilgili aşağıda verilen bölümlere görüşlerinizi yazınız. Çalışma sırasında öğrendiğim bilgiler: Çalışma sırasında zorlandığım noktalar: Çalışmayı yeniden yapacak olsam dikkat edeceğim hususlar: Değerlendirme: "HAYIR" ve "KISMEN" bölümlerindeki işaretleriniz çoğunluktaysa konuyla ilgili öğrenmelerinizi gözden geçiriniz. Öğretmen Yorumu:				



Eser



Öz Değerlendirme Formu

Daha fazla soru çözmek için ek sorulara yanda verilen karekodu okutarak ulaşabilirsiniz.



Ölçme Değerlendirme Ek Soruları